

НЕФТЕЮГАНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Югорский государственный университет»

Методические указания и контрольные задания
по учебной дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
для обучающихся 1 курса заочной формы обучения
по специальностям 15.02.01, 21.02.01, 21.02.02

Нефтеюганск
2016

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией *от и с 29*
Протокол № *1* от *15.09.16*
Председатель П(Ц)К
А. Федорова

Утверждена
заседанием методсовета
Протокол № *1* от *22.09.16*

Председатель методсовета
Н.И. Савватеева Н.И.Савватеева

Разработчик: Федорова Н.С. – преподаватель русского языка и литературы НИК (филиала)
ФГБОУ ВО «ЮГУ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания и контрольные задания разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» по специальностям:

15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям);

21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных газовых скважин;

21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин.

Учебная дисциплина относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- создавать тексты в устной и письменной форме;
- различать тексты по их принадлежности к стилям и по сфере их использования, делать стилистический разбор художественного, публицистического, учебно-научного и официально-делового стилей;
- исправлять ошибки, связанные с нарушением правил использования функциональных стилей речи;
- владеть нормами словоупотребления, определять лексическое значение слова, пользоваться толковыми, этимологическими словарями и словарем устаревших слов русского языка;
- пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике;
- проводить словообразовательный анализ общеупотребительной и профессиональной лексики;
- исправлять ошибки, связанные с нарушением лексических и фразеологических норм;
- выделять фонемы, пользоваться символикой звуков;
- использовать понятия «ассонанс», «аллитерация», применять фонетические средства речевой выразительности;
- владеть понятиями «орфоэпия» и «орфоэпические нормы»;
- исправлять ошибки при нарушении норм русского литературного произношения;
- исправлять возможные ошибки в речи и словообразовании;
- различать словосочетание и предложение, использовать синтаксические нормы в речи;
- исправлять ошибки, допущенные в результате нарушения синтаксических норм русского литературного языка;
- пользоваться правилами правописания, находить орфограмму в слове, проводить орфографический разбор;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- различия между языком и речью;
- функции и признаки литературного языка;
- основные компоненты культуры речи (владение языковой литературной нормой, соблюдение этики общения, учет коммуникативного компонента);
- основные сферы использования функциональных стилей литературного языка, их языковые признаки и особенности построения текста разных стилей;
- определения понятий «лексика», «фразеология», «слово», «лексическое значение слова»;
- фразеологические единицы русского языка, происхождение, строение и значение фразеологизмов;
- классификацию словарей, значение словарей в жизни человека;
- понятие «фонема», фонетические средства речевой выразительности;
- варианты русского литературного произношения, орфоэпические нормы;
- способы выражения грамматических значений в современном русском языке;
- морфологические нормы употребления различных частей речи;
- способы словообразования и формообразования, словообразовательные нормы;
- определение понятий «словосочетание», «предложение», синтаксические нормы современного русского литературного языка;
- принципы русской пунктуации и функции знаков препинания, их смысловозначительную роль;
- синтаксические нормы русского литературного языка;
- принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм, правила правописания гласных и согласных;
- определение понятия «текст», структуру текста, функционально-смысловые типы речи, виды описания.

Программа рассчитана на 96 часов, из них 64 часа аудиторных занятий, в том числе 10 часов отведено на практические занятия, 32 часа – на выполнение самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения предусматривается 14 часов аудиторных занятий, 82 часа отведено на самостоятельное изучение.

Учебным планом предусмотрена 1 контрольная работа. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1 НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. КУЛЬТУРА РЕЧИ.

Тема 1.1. Русский язык как национальный язык РФ. Язык и речь. Особенности устной и письменной речи.

Студент должен:

Уметь:

- создавать тексты в устной и письменной форме.

Знать:

- различия между языком и речью;
- функции и признаки литературного языка.

При знакомстве с этой темой студент должен обратить внимание на различия между языком и речью, знать основные единицы языка и речи. Чем различаются монолог и диалог, устная и письменная формы речи.

Язык – продукт деятельности коллектива. Язык объективен и обязателен для всех.

Изучить язык – значит:

- овладеть его фонетической системой;
- познать особенности изменения различных грамматических категорий слов, т.е. понять, как склоняются существительные, прилагательные, как изменяются глаголы;
- освоить модели сочетаемости слов, модели построения предложений.

Речь отражает опыт индивидуализма. У каждого человека свой большой или меньший словарный запас, свое знание и умение использовать слова, модели их сочетаемости, модели построения предложений. Поэтому речь субъективна и произвольна.

Изучить речь – значит, познать, усвоить особенности звучащей речи, ее специфику. В противоположность языку речь представляется как нечто материальное, мы ее слышим (устная речь) или воспринимаем зрением (письменная речь).

Понятие о литературном языке и языковой норме. Высшей формой национального русского языка, его основой является литературный язык. Он обслуживает различные сферы человеческой деятельности: политику, законодательство, культуру, словесное искусство, делопроизводство, межнациональное общение, бытовое общение. Литературный язык обладает своими особенностями. К ним относятся: устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, обработанность, наличие устной и письменной формы, наличие функциональных стилей, нормированность.

Отличительной чертой литературного языка является наличие двух форм: устной и письменной. Первая – звучащая речь, а вторая – графически закреплённая. Это их основное различие.

Для современного русского литературного языка характерно наличие обязательных норм: фонетико-интонационных, лексико-фразеологических, грамматических, стилистических.

Различают два типа норм: императивные и диспозитивные. Императивные (т.е. строго обязательные). Эти нормы не допускают вариантов: встретился с Ваней (не с Ванем), звонят (не звонят) и т.д.

Диспозитивные (восполнительные, не строго обязательные), допускающие варианты: иначе-иначе, мышление-мышление, кусок сыра - кусок сыру и т.д.

Студент должен знать словари русского языка и уметь пользоваться, потому что они всегда помогают в работе.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение языка и речи.
2. Назовите основные единицы языка и речи.
3. Дайте определение русского литературного языка.
4. Что такое норма? Назовите типы норм.

Тема 1.2. Понятие культуры речи. Норма, её динамика и вариативность.

Студент должен:

Уметь:

- различать элементы нормированной и ненормированной речи.

Знать:

- основные компоненты культуры речи (владение языковой литературной нормой, соблюдение этики общения, учет коммуникативного компонента).

При изучении данной темы студент должен выделить понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, чистота, точность, выразительность, логичность, уместность, богатство).

Культурная речь – это речь литературная, построенная по общепринятым правилам русского языка.

Чтобы овладеть искусством речи необходимо начинать с культуры речи.

Под культурой речи понимается:

- владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;
- умение выбрать и использовать, учитывая ситуацию общения, такие языковые средства, которые способствуют достижению поставленных задач коммуникации;
- соблюдение этики общения.

Культура речи содержит три составляющих компонента: нормативный, коммуникативный и этнический.

Вопросы для самоконтроля

1. Дать определение культуре речи.
2. Каковы признаки культурной речи?
3. Что понимается под коммуникативными качествами речи?

РАЗДЕЛ 2 ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ.

Тема 2.1. Стили речи.

Студент должен:

Уметь:

- различать тексты по их принадлежности к стилям.

Знать:

- функциональные стили литературного языка и основные сферы их использования.

При изучении темы студент должен обратить внимание на основную функцию разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного стилей. Основная функция разговорного стиля (разговорной речи) – общение. Основная функция научного стиля – доказательное изложение научной информации. Основная функция официально-делового стиля – точная передача деловой информации. Основная функция публицистического стиля – функция воздействия (агитации и пропаганды).

Основная функция художественного стиля – воздействовать на читателя, а также информировать его о чем-либо.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие вы знаете функциональные стили?
2. Назовите основную функцию научного стиля.
3. Назовите основную функцию официально-делового стиля.
4. Основные особенности разговорного стиля.

Тема 2.2. Стили литературного языка и сферы их использования

Студент должен:

Уметь:

- различать тексты по их принадлежности к стилям и по сфере их использования;
- делать стилистический разбор художественного, учебно-научного и официально-делового стилей;
- выявлять ошибки, нарушающие стилевое единство текста, нормам его стилистического оформления.

Знать:

- основные сферы использования функциональных стилей литературного языка;
- их языковые признаки и особенности построения текста различных стилей.

Студент при изучении данной темы обращает внимание на сферы использования функциональных стилей литературного языка, на их языковые признаки, на особенности построения текста разных стилей.

Разговорный стиль применяется в неофициальной обстановке как в устной, так и в письменной речи: в кругу друзей, знакомых, в дружеских посланиях и др.

Разговорная речь – это речь непринужденная, без предварительного отбора языковых средств. Большое значение в использовании тех или иных средств языка имеет речевая ситуация. Разговаривающие могут пользоваться не только словами, но и жестами и мимикой. К языковым особенностям разговорной речи относится варьирование интонации, ударения, паузы и др.

Используется эмоциональная, выразительная лексика, могут встретиться просторечия, фразеологизмы.

Научный стиль характерен для научной литературы: статей, монографий, учебников, рецензий, рефератов, диссертаций, курсовых и дипломных работ, тезисов (письменная форма), лекций, научных докладов, сообщений (устная форма).

Научный стиль требует точности, логичности, объективности изложения.

Для лексики научного стиля характерно:

- наличие терминов (визуальный, культурология и др.);
- использование слов с абстрактными значениями (антинаучность, биологизация и др.);
- отсутствие разговорных эмоционально-экспрессивных слов.

Официально-деловой стиль характерен для международной, государственной, служебной документации, а именно пактов, законов, постановлений, уставов, договоров, инструкций, объявлений, приказов, накладных, объяснительных записок, заявлений и т.д. В основном стиль представлен в письменной форме.

Тексты официально-делового стиля призваны урегулировать, узаконить отношения между государственными учреждениями, между различными объединениями людей, между индивидуумами.

Деловой стиль характеризуется точностью, сжатостью изложения, детальностью изложения.

Для лексики этого стиля характерно:

- наличие слов, отражающих официально-деловые отношения: пленум, сессия, постановление и др.;
- использование канцеляризмов: заслушать доклад, зачитать протокол, огласить решение и др.;
- наличие штампов: довести до сведения, вступить в силу, в целях исправления и др.

Публицистический стиль – это стиль газет, журналов, выступлений перед общественностью, который используется в агитационных целях.

Отличительной чертой этого стиля является строгая логичность изложения, точность фактов (в этом публицистический стиль сходен с научным), а также эмоциональностью, что сближает его со стилем художественной литературы.

Для лексики этого стиля характерно:

- соединение клише: банковский сектор, рынок государственных бумаг, сфера торговли и др.;
- высокая книжная, также собственно научная лексика;
- использование так называемых газетизмов: плюрализм мнений, гражданское согласие, боевики и др.;
- появление большого количества иностранных слов: маркетинг, спикер, пейджер, имидж и др.;
- употребление неологизмов: рейганомика, газетолог, нелегал, думец – «депутат» и др.

Стиль художественной литературы – это стиль художественных произведений: рассказов, повестей, романов, пьес и т.д.

Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью.

Используя изобразительно-выразительные средства языка, писатели и поэты знакомят читателей с бытом и духовной жизнью народов разных стран не только в наши дни, но и в далеком прошлом.

Вопросы для самоконтроля

1. Сфера использования разговорного стиля.

2. Сфера использования научного стиля.
3. Сфера использования официально-делового стиля.
4. Сфера использования публицистического стиля.
5. Назовите языковые признаки функциональных стилей.

РАЗДЕЛ 3 ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Тема 3.1. Слово. Лексическое значение слова

Студент должен:

Уметь:

- владеть нормами словоупотребления;
- определять лексическое значение слова;
- находить и исправлять в тексте лексические ошибки и ошибки в употреблении фразеологизмов.

Знать:

- определение понятий «лексика», «фразеология», «слово», «лексическое значение слова»;
- лексические ошибки.

При изучении данной темы студент должен обратить внимание на лексические и фразеологические единицы русского языка, лексико-фразеологическую норму и ее варианты.

Слово и его лексическое значение. Нормы словоупотребления.

Точность речи обусловлена в первую очередь выбором слова. Слово по своей природе многозначно, оно может заключать в себе самую разнообразную информацию. Все, что создает человек, изобретает, открывает, находит, познает, должно иметь название. Основное назначение слова – быть наименованием, знаком, выполнять номинативную функцию.

Каждое знаменательное слово имеет лексическое значение. Например: балерина – «артистка балета, танцовщица». Лексические единицы русского языка - это многозначные слова, омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, заимствования, устаревшие слова и неологизмы.

Помимо лексического значения слово может заключать в себе эмоциональную экспрессивную оценку и стилистическую окраску.

Слова русского языка имеют еще одну особенность. Многие из них обладают образностью. Слово называет предмет и одновременно передает его образ. Всем понятно кого и почему называют губошлепом, слюнтяем, медведем. Лексические нормы – правила применения слов в речи. Слово должно использоваться в том значении (в прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания.

Виды речевых ошибок.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении: *К сожалению, такие опенки (вместо ОПЕЧАТКИ) встречаются все чаще. И особенно неприятно видеть их на страницах газет, журналов, книг.*

2. Конкретная и отвлеченная лексика: *При хорошем уходе каждое животное (вместо КОРОВА) может давать до 10 литров молока.*

3. Употребление паронимов: *Татьяна любила вставать с зарницей (вместо С ЗАРЕЙ).*

4. Лексическая сочетаемость: *На курортах Краснодарского края начался бархатный период (вместо СЕЗОН).*

5. Употребление синонимов: *Читая роман, полностью окунаешься (вместо ПОГРУЖАЕШЬСЯ) в мир языческой Руси.*

6. Употребление омонимов. При употреблении в речи омонимов как таковых ошибок нет. Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Но все же в определенных речевых ситуациях омонимы не могут быть поняты однозначно: *Ел старик хлеб сухой... Откуда же рыбы кости? (Так ведь хлеб С УХОЙ).*

7. Употребление многозначных слов: *Во дворе школы вы увидите разбитые цветники. Это дело рук наших ребят. (Ребята УНИЧТОЖИЛИ клумбы или СДЕЛАЛИ их?)*

8. Многословие:

- плеоназм (от греч. — избыток, излишество) — употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов: *Он говорил жестикулируя руками (а чем ещё можно жестикулировать?)*

- тавтология (от греч. — то же самое слово) — повторение однокоренных слов или одинаковых морфем: *Например, можно привести как доказательство пример из текста статьи.*

- использование лишних слов: *Моя мама, она (зачем здесь МЕСТОИМЕНИЕ «ОНА»?) работает врачом.*

- расщепление сказуемого - это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: *Студенты ведут активную борьбу(вместо БОРЮТСЯ) с курением*

- слова-паразиты: *Ну... я... эт-та... не знаю... короче... как сказать... вот...(слова НУ, ЭТ-ТА, КОРОЧЕ, ВОТ – явно лишние)*

9. Лексическая неполнота высказывания - это пропуск необходимого в предложении слова: *Бытовые условия нашего героя желают лучшего (вместо ОСТАВЛЯЮТ ЖЕЛАТЬ).*

10. Новые слова (неологизмы): *На ямочный ремонт было потрачено 23 тысячи рублей. (И только контекст помогает разобраться: «ямочный» ремонт - это заравнивание дорожных ям).*

11. Устаревшие слова: *Руководители предприятий привечают (нужно ВСТРЕЧАЮТ, т.к. слово «ПРИВЕЧАЮТ» является устаревшим) ребят, пришедших на практику.*

12. Слова иноязычного происхождения: *Я не готов к уроку, но у меня есть алиби (вместо ПРИЧИНА).*

13. Диалектизмы – это слова или устойчивые сочетания, которые не входят в лексическую систему литературного языка и являются принадлежностью одного или нескольких говоров русского общенационального языка: *Настена... по общему заулку (ПЕРЕУЛКУ) спустилась к Ангаре и повернула вправо, откуда над высоким яром (оврагом) виднелась за городьбой (деревянным забором) крыша бани. (В.Распутин «Живи и помни»).*

Диалектизмы оправданны в художественной или публицистической речи для создания речевых характеристик героев.

14. Разговорные и просторечные слова: *Куртку купить надо, то моя совсем худая (т.е. СТАРАЯ).*

Разговорные слова входят в лексическую систему литературного языка, но употребляются преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного общения.

Просторечие - слово, грамматическая форма или оборот преимущественно устной речи, употребляемые в литературном языке обычно в

целях смягчающей или грубоватой характеристики предмета речи, а также простая непринужденная речь, содержащая такие слова, формы и обороты.

Разговорная и просторечная лексика, в отличие от диалектной (областной), употребляется в речи всего народа.

Ошибки возникают в тех случаях, когда употребление разговорных и просторечных слов не мотивировано контекстом.

15. Профессионализмы и жаргоны.

Профессионализмы выступают как принятые в определенной профессиональной группе просторечные эквиваленты терминов: опечатка - в речи газетчиков «ляп»; руль - в речи шоферов «баранка».

Но немотивированное перенесение профессионализмов в общелитературную речь нежелательно.

По ограниченности употребления и характеру экспрессии (шутливая, сниженная и т.п.) профессионализмы сходны с жаргонизмами и являются составной частью жаргонов - своеобразных социальных диалектов, свойственных профессиональным или возрастным группам людей (жаргоны спортсменов, моряков, охотников, студентов, школьников): *Хвост (вместо ДОЛГ, ПРОПУСК) у меня по физре (вместо ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРЕ), а препод (вместо ПРЕПОДАВАТЕЛЬ) в командировке. Вот так без стипендии (вместо СТИПЕНДИИ) и останусь.*

Вопросы для самоконтроля

1. Дать определение понятия «лексика».
2. Дать определение понятий «слово», «лексическое значение слова».
3. Назовите нормы словоупотребления.
4. Какие лексические ошибки вы знаете?

Тема 3.2. Фразеологизмы, их использование.

Студент должен:

Уметь:

- владеть лексико-фразеологической нормой и ее вариантами;
- находить и исправлять в тексте ошибки в употреблении фразеологизмов.

Знать:

- лексические и фразеологические единицы русского языка;
- происхождение, строение и значение фразеологизмов;
- лексические ошибки и ошибки в употреблении фразеологизмов.

Фразеологические единицы русского языка – это фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения.

Во фразеологизме нельзя менять слова по своему желанию.

Выразительные возможности слова связаны прежде всего с его семантикой, с употреблением в переносном значении. Разновидностей переносного употребления слов много, общее их название – тропы. Наиболее распространенные виды тропов – сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, олицетворение, эпитет, перифраза. Благодаря переносному метафорическому употреблению слова создается образность речи.

Особенно выразительна лексика с эмоционально-экспрессивной окраской. в качестве средств выразительности используются амони́мы, синонимы, антонимы, паронимы, лексика ограниченного употребления архаизмы, неологизмы и т.д. Усиливают выразительность речи лексические повторы.

В силу своей образности и экспрессивности фразеологизмы могут употребляться в неизменном виде в привычном лексическом окружении и в трансформированном виде или в необычном лексическом окружении, что позволяет увеличить их выразительные возможности.

Фразеологизмы можно разделить на группы с точки зрения происхождения и традиции использования:

- 1) выражения из разговорно-бытовой речи: заговаривать зубы, в сорочке родился и др.;
- 2) выражения из профессиональных сфер употребления, из арго: ставить в тупик, зеленая улица – из словоупотребления железнодорожников; втирать очки, карта бита – из арго картежников;
- 3) выражения из книжно-литературной речи:
 - а) термины и обороты из научного обихода; центр тяжести, цепная реакция, катиться по наклонной плоскости и др.;
 - б) выражения из произведений художественной литературы и публицистики: «Живой труп» (Л. Толстой), «Дело пахнет керосином» (М. Кольцов) и др.

Ошибки в усвоении формы фразеологизма:

1. грамматическое видоизменение фразеологизма: *Я привык отдавать себе полные отчеты. (Изменена форма числа. Существует фразеологизм «отдавать отчет»).*

2. лексическое видоизменение фразеологизма: *Пора уже тебе взяться за свой ум. (Нельзя вводить в состав фразеологизма дополнительные единицы. Существует фразеологизм «взяться за ум»).*

3. изменение лексической сочетаемости фразеологизма: *Эти и другие вопросы имеют имеют роль в развитии этой, еще молодой науки. (Произошло смешение двух устойчивых оборотов: «играет роль» и «имеет значение»).*

Вопросы для самоконтроля

1. Какие вы знаете изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии?
2. Где употребляется профессиональная лексика, научные термины?
3. Выявите в художественном тексте изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.
4. Какие ошибки бывают в употреблении фразеологизмов?
5. Что такое афоризм? Приведите пример.

Тема 3.3. Профессиональная лексика и особенности её словообразования.

Студент должен:

Уметь:

- пользоваться профессиональной лексикой;

Знать:

- особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.

Термины и профессионализмы относятся к специальной лексике, т.е. это слова и выражения, называющие понятия, применяемые в науке, технике, искусстве.

Термин — это слово или словосочетание, являющееся точным, общепринятым названием такого понятия. Термины представляют собой строевые элементы научного или технического текста и имеют, в зависимости от частоты употребления в речи, стилистическую окраску — от умеренно книжной до сугубо книжной. За пределами научного функционального стиля термины, как правило, выполняют особую стилистическую функцию: служат в качестве речевой характеристики героя в литературно-художественном стиле, обозначают круг проблем в аналитических жанрах публицистики.

Профессионализмы, как и термины, называют понятия, связанные с наукой, техникой, искусством или иной деятельностью, но названия эти не являются официальными, общепринятыми. Такие слова и словосочетания употребляются узкой группой людей, объединенных общей профессией, в своем кругу, в неофициальном, часто устном общении. Профессионализмы имеют разговорную стилистическую окраску. Например, в речи журналистов это слова «подвал», «полоса», «утка», в речи преподавателей — слова «окно», «пара». Если термины, как правило, не имеют синонимов, то профессионализмы обязательно имеют нейтральный или книжный с точки зрения стилистической окраски синоним.

При использовании специальной лексики (терминов и профессионализмов) в неспециальном тексте существуют различные способы подачи такого слова или словосочетания: это может быть прямое объяснение или определение специального слова, объяснение через синоним, через определенно выстроенный контекст. Профессиональные слова используются в художественной речи для более точного описания людей, их занятий.

Многие термины являются отглагольными существительными и образуются различными способами:

При помощи суффикса -НИ- (-АНИ-, -ЕНИ-): *бетонировАНИЕ*, *вычитаНИЕ*, *рыхлЕНИЕ*, *сложЕНИЕ*, *согласовАНИЕ*;

При помощи суффикса -К-: *кладКа*, *шпаклевКа* (процесс и результат процесса), а при наличии вариантов обоих типов (*прессование* – *прессовКа*, *шлифование* – *шлифовКа*) первый вариант имеет более книжный характер;

бессуффиксным способом: *вылет*, *жим*, *промер*, *сброс*, *обжиг*; при наличии вариантов (*нагрев* – *нагревание*, *слив* – *сливание*) за формами на -ние сохраняется большая степень книжности.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое термины?
2. Что такое профессионализмы?
3. Назовите способы образования терминов и профессионализмов?
Приведите примеры

Тема 3.4. Лексикография. Значение словарей в жизни человека.

Студент должен:

Уметь:

- пользоваться толковыми, этимологическими словарями и словарем устаревших слов русского языка;

Знать:

- классификацию словарей, значение словарей в жизни человека.

Раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей, называется *лексикографией*. Слов и фразеологизмов в русском языке

неисчислимо множество: это общеупотребительные слова, диалектные слова, профессиональные слова, собственные имена и наименования, устаревшие слова, неологизмы. Из слов и фразеологизмов учеными-языковедами составляются особые книги, которые называются *словарями*.

В одних словарях объясняются предметы, явления окружающего мира (это словари *энциклопедические*), в других — разъясняются (толкуются) лексические значения слов, указываются нормы их правописания, произношения (это словари *лингвистические*).

Лингвистический словарь - сборник словарных статей, в которых описываются основные свойства слова. Словарные статьи в словарях располагаются в алфавитном порядке.

Значение словарей в жизни каждого человека трудно переоценить. Чтение словарей, постоянное обращение к ним повышает культуру речи. Словари обогащают индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомят с нормами русского языка, предупреждают от неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения. Словари расширяют наше познание языка, углубляют понимание слова, способствуют развитию логического мышления.

Из биографий ученых, общественных деятелей, писателей, поэтов известно, что многие из них высоко ценили энциклопедические и филологические словари, обращались к ним за справками, читали словари как увлекательную литературу.

Н.В. Гоголь писал С.Т. Аксакову, автору книги «Детские годы Багрова - внука»: «Перед вами громада — русский язык. Наслажденье глубокое зовет вас, наслажденье погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его... Прочтите внимательно... академический словарь». Поэтесса В. Инбер (1890-1972) в книге «Почти три года» пишет: «Вчера полдня упивалась Словарем Даля. Читала букву Ш. Это мне нужно для шума деревьев. Но я убеждаюсь, что Даля надо читать ежедневно».

Вопросы для самоконтроля

1. Как называется раздел науки о языке?
2. Какие разновидности словарей вы знаете?
3. Какое значение имеют словари в жизни человека?

РАЗДЕЛ 4 ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ.

Тема 4.1. Основные фонетические единицы.

Студент должен:

Уметь:

- выделять фонемы, пользоваться символикой звуков;
- использовать понятия «ассонанс», «аллитерация»;
- применять фонетические средства речевой выразительности.

Знать:

- понятие «фонема», фонетические средства речевой выразительности.
-

Фонетика (от греч. *Phonetikos* — звуковой) — раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы, по которым они образуются, правила функционирования.

Наша речь складывается из звуков, она представляет собой непрерывную смену артикуляции. При движении речевых органов возникает звук

Звук речи — это минимальная единица речевой цепи, возникающая в результате артикуляции человека и характеризующаяся определенными акустическими свойствами.

Звук является основной единицей языка наряду со словом и предложением, но сам по себе он не имеет никакого значения.

Звуки выполняют в языке важную смысловозначительную роль: они создают внешнюю, звуковую оболочку слов и тем самым помогают отличить слова друг от друга.

Слова различаются количеством звуков, из которых они состоят, набором звуков, последовательностью расположения звуков.

Артикуляционно все звуки речи делятся на гласные и согласные. Основные различия между ними связаны со способом образования этих звуков и их ролью при формировании слога. Слогообразующими являются гласные, которые образуют вершину слога, поэтому практически во всех языках мира число согласных превышает число гласных.

Звуки русского языка по особенностям образования и акустическим (от греч. *Acusticus* — слуховой) свойствам делятся на гласные и согласные.

Гласные — это звуки, которые состоят только из голоса, при образовании гласных обязательно участие голосовых связок и отсутствие преграды в полости рта. Выдыхаемый воздух проходит через рот, не встречая никаких преград. Фонетическая функция гласных — в организации звуковой целостности слога, слова.

В русском языке основных гласных звуков шесть: [а], [о], [у], [э], [и], [ы]. Гласные звуки бывают ударными (например, *шУм, лЕс*) и безударными (например: *вОда, вЕсна*).

Согласные — это звуки, которые состоят из шума или голоса и шума: при артикуляции согласных выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграды в полости рта. При образовании согласных необязательно участие голосовых связок, но обязательно наличие преграды и смыкательной артикуляции.

Согласные как класс звуков противопоставляются гласным еще и потому, что они не являются слогообразующими; само название «согласный», т.е. встречающийся вместе с гласным, указывает на подчиненную роль согласного в слоге.

Наконец, следует отметить еще один важный признак в противопоставлении гласных и согласных — их роль как носителей определенной информации. Поскольку гласных значительно меньше, чем согласных, они чаще встречаются, выбор их довольно прост. Согласных значительно больше гласных, поэтому возможность выбора необходимого из них труднее.

В зависимости от степени участия голосовых связок при образовании согласных они делятся на звонкие и глухие.

Звонкие и глухие согласные бывают парными и непарными. При артикуляции звонких согласных голосовые связки напряжены и находятся в состоянии колебания, в артикуляции глухих согласных они не участвуют. В большинстве артикуляционных признаков согласных учитывается степень участия шума.

В соответствии с этим признаком все согласные делятся на шумные и сонорные (от лат. *Sonorous* — звучный).

Сильной позицией для гласных фонем является позиция под ударением.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите фонетические единицы языка (фонемы).

2. Что такое звук?
3. В чем отличие гласных звуков от согласных?

Тема 4.2. Особенности русского литературного произношения.

Ударение в русском языке.

При изучении данной темы студент должен обратить внимание на особенности русского ударения.

Слог — это один гласный звук или несколько звуков в слове, которые в процессе говорения произносятся одним толчком воздуха.

Слог — это наименьшая единица произнесения слова. Слоги, состоящие из двух и более звуков, могут оканчиваться на гласный звук (это открытый слог, например: *по-ра, го-ра*), либо на согласный (это закрытый слог, например: *док-тор, чёр-ный*).

Ударение — это выделение слога в слове с большей силой при произнесении слова с помощью фонетических средств (силой голоса, долготой звучания, высотой тона). Ударение всегда падает на гласный звук в слог, например: *кни-га, ве-сЕн-ний, при-гла-СИть*.

Ударение в русском языке бывает неподвижным (во всех формах слова оно падает на один и тот же слог) и подвижным (при изменении слова ударение меняет свое место). Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия при которых может быть использован тот или иной из них. Для этого рекомендуется пользоваться специальными словарями и справочниками. Лучше всего прибегать к помощи «Орфоэпического словаря русского языка».

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое слог?
2. Каковы особенности русского ударения?
- 3.

Тема 4.3. Орфоэпия, орфоэпические нормы.

Студент должен:

Уметь:

- владеть понятиями «орфоэпия» и «орфоэпические нормы»;
- пользоваться орфоэпическими словарями, определять с их помощью орфоэпические нормы.

Знать:

- варианты русского литературного произношения;
- орфоэпические нормы.

При изучении данной темы нужно обратить внимание на то, что орфоэпия – это совокупность правил нормативного литературного произношения, какие имеются варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности.

Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпию грамматических форм и отдельных слов.

1. В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией.

2. Буквы Е и Я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и^е].

3.. Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]. При наличии паузы [и] не переходит в [ы].

Отсутствие редукции гласных мешает нормальному восприятию речи, так как отражает не литературную норму, а диалектные особенности.

Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление.

4. В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных на конце слова (хле[п] – хлеб, са[т] – сад, любо[ф] – любовь и т.д.

5. В положении перед гласными, сонорными согласными и [в] звук произносится как звонкий взрывной согласный.

6. [Г] произносится как [х] в сочетаниях ГК и ГЧ: лё[хк']ий – легкий, ле [хк]о – легко.

7. В сочетаниях звонкого и глухого согласных (так же, как и глухого и звонкого) первый из них уподобляется второму. Если первый из них звонкий, а второй – глухой, происходит оглушение первого звука: ло[ш]ка – ложка. Если первый – глухой, а второй – звонкий, происходит озвончение первого звука [з] доба – сдоба. Перед согласными [л], [м], [н], [р], не имеющими парных глухих, и перед [в] уподобления не происходит.

8. Уподобление происходит и при сочетании согласных. Например: сочетание СШ и ЗШ произносятся как долгий твердый согласный [ш]: ни[ш]ий-низший, вы[ш]ий – высший.

9. Сочетания СЖ и ЗЖ произносятся как двойной твердый [ж]: ра [ж]ать – разжать, [ж] изню – с жизнью, сжарить - [ж]арить.

10. Сочетание ЗЖ и ЖЖ внутри корня относятся как долгий мягкий звук [ж']. В настоящее время вместо долгого мягкого [ж'] все шире употребляется долгий твердый звук [ж]: по[ж']е и по [ж]е – позже, дро[ж]и и дро [ж]и – дрожжи.

11. Сочетание СЧ произносится как долгий мягкий звук [ш'], так же как звук, передаваемый на письме буквой Щ: [ш]астье – счастье, [ш]ет – счет.

12. Сочетание ЗЧ (на стыке корня и суффикса) произносится как долгий мягкий звук прика[ш]ик – приказчик.

13. Сочетание ТЧ и ДЧ произносятся как долгий звук [ч']: докла [ч']ик – докладчик, ле[ч]ик – летчик.

14. Сочетание ТЦ и ДЦ произносятся как долгий звук [ц']: два[ц]ать – двадцать, золо[ц]е – золотце.

15. В сочетаниях СТН, ЗДН, СТЛ согласные звуки [т] и [д] выпадают: преле[сн]ый – прелестный, по[зн]о – поздно, че[сн]ый – честный, уча[сл]ивый – участливый.

16. По старомосковским нормам орфографическое сочетание ЧН должно произноситься как [шн]. А настоящее время [шн] сохраняется лишь в некоторых словах: конечно, скучно, яичница, нарочно, скворечник, пустынный и в женских отчествах на – ична (Фоминична). В ряде слов допускается двойное произношение: було[чн]ая и було[шн]ая.

17. По старомосковским нормам сочетание ЧТ произносилось как [шт] в слове что и словах, производных от него: ничто, кое-что и т.д. В настоящее время это правило сохраняется для всех указанных слов, кроме нечто [чт]. Во всех других словах орфографическое ЧТ произносится как [чт]: почта, мечта.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите орфоэпические нормы.
2. Расскажите об акцентологических вариантах.

3. Почему происходит изменение литературной нормы и чем оно обусловлено?
4. Определение орфоэпических норм по орфоэпическому словарю.

РАЗДЕЛ 5

МОРФЕМИКА: СЛОВОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ.

Тема 5.1. Нормы словообразования.

Студент должен:

Уметь:

- исправлять возможные ошибки в речи и словообразовании

Знать:

- способы словообразования и формообразования, словообразовательные нормы

При изучении данной темы студент должен выделить способы словообразования в русском языке. Основные способы словообразования в русском языке:

1. приставочный (зашел, выход);
2. суффиксальный (грузчик);
3. приставочно-суффиксальный (разведчик, подоконник);
4. бессуффиксный (сад, бант, брюква);
5. сложение (землетрясение, пароход);
6. переход одной части в другую (конверсия), (больной, учащиеся);
7. аббревиация (ВУЗ, ЦУМ, АЗС).

Умение пользоваться словообразовательными возможностями языка значительно обогащают речь, позволяют создавать лексические и семантические неологизмы, в том числе – индивидуально-авторские.

Раскрыть стилистические возможности словообразования.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите способы словообразования в русском языке, приведите примеры.
2. Какие вы знаете стилистические возможности словообразования?
3. Проведите стилистический анализ словообразовательных средств в художественном, публицистическом и учебно-научном текстах.

РАЗДЕЛ 6

МОРФОЛОГИЯ

Тема 6.1. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке.

Студент должен:

Уметь:

- употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями текста.

Знать:

- способы выражения грамматических значений в современном русском языке.

При изучении данной темы студент должен знать, что имеется 6 самостоятельных частей речи (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, наречие, глагол+2 глагольные формы (причастие и деепричастие)) и служебные части речи (предлоги, союзы, частицы, междометия), уметь различать их.

Части речи различаются:

1. по своим значениям;
2. по грамматическим категориям;
3. по синтаксическим функциям.

Самостоятельные части речи обозначают явления объективной действительности, а служебные не обозначают явления объективной действительности, но служат для связи слов и предложений.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите самостоятельные части речи. Приведите примеры.
2. Назовите служебные части речи. Приведите примеры.
3. Чем различаются самостоятельные части речи от служебных?
4. Определите в любом тексте самостоятельные и служебные части речи.

Тема 6.2. Морфологические нормы.

Студент должен:

Уметь:

- использовать знание норм употребления форм слова на практике.

Знать:

- нормы употребления форм слова.

Нормативное употребление форм слова. Немало колебаний и затруднений в области морфологии вызывает образование и употребление различных грамматических категорий и форм имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и глагольных форм.

Не зная морфологических норм могут возникнуть ошибки в грамматическом роде и числе имен существительных, в вариантности падежных окончаний, в синонимии полных и кратких форм прилагательных, в образовании и употреблении форм имен прилагательных, в вариантности в сочетаниях числительных с существительными, в употреблении местоимений, в употреблении глагольных форм.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие вы знаете нормы употребления форм слова?
2. Что приводит к сдвигам в нормах, их неустойчивости, возникновению разнообразных грамматических вариантов?

РАЗДЕЛ 7 СИНТАКСИС

Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса. Синтаксические нормы современного русского литературного языка.

Студент должен:

Уметь:

- различать словосочетание и предложение, использовать синтаксические нормы в речи;
- исправлять ошибки, допущенные в результате нарушения синтаксических норм русского литературного языка.

Знать:

- определение понятий «словосочетание», «предложение»; синтаксические нормы современного русского литературного языка.

Синтаксис – это раздел науки о языке, изучающий законы организации связной речи, способы соединения слов в процессе коммуникации. Основные единицы синтаксиса – предложение и словосочетание. Но словосочетание не имеет самостоятельного коммуникативного значения (словосочетание является частью предложения) и занимает в синтаксисе подчиненное место.

Предложение, в силу своих особенностей обладает грамматическим значением, оно имеет грамматическую основу. А словосочетание состоит из главного и зависимого слова. Например: Пришла долгожданная весна (предложение); умный студент (согласование), читать книгу (управление), стыдно не знать (примыкание) – это словосочетания.

На высшем языковом уровне - синтаксическом - при построении предложения допускается много речевых ошибок:

1. Порядок слов в русском языке порядок слов свободный. Он может быть прямым и обратным - в зависимости от положения подлежащего и сказуемого в предложении.

Вечерняя заря в пучине догорала. Над мрачной Эльбою носилась тишина... (А.С. Пушкин).

В этом сложном предложении первое предложение с прямым порядком слов, второе - с обратным.

Мы можем переставить и второстепенные члены на другие места: заря вечерняя, догорала в пучине. Но такое варьирование не может продолжаться до бесконечности, так как второстепенные члены предложения обычно ставятся рядом с теми словами, от которых они зависят по смыслу или грамматически. Это же относится и к служебным словам. И если мы не будем следовать норме, то в нашей речи появятся такие предложения:

Была организована выставка работ воспитателей, родителей, детей из природного материала. (Получается, что дети из природного материала)

2. Согласование сказуемого с подлежащим

Сказуемое должно стоять в той же форме, что и подлежащее, чтобы не получилось: *Детвора благодарны шефам за подарок. (Детвора - существительное ед.ч., следовательно, благодарна, но дети – благодарны).*

При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное в *Р.п.* (типа *большинство учеников, ряд школ*), сказуемое может стоять как во *множественном*, так и в *единственном* числе.

Единственное число употребляется в том случае, если:

- существительное обозначает *неодушевленные* предметы (*ряд столов стоял...*);
- *не* подчеркивается *активность* действующих лиц (*большинство учеников отсутствовало*).

Множественное число употребляется для подчеркивания активности действия лиц (*Часть студентов сдали экзамены*).

При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек...*), сказуемое может стоять в форме единственного или множественного числа. Формой множественного числа подчеркивается активность действующих лиц: *И тридцать витязей прекрасных//Чредой из вод выходят ясных* (А.С.Пушкин).

Форма единственного числа сказуемого употребляется:

- при подчеркивании пассивности действующих лиц: *Двадцать человек стояло в стороне*;

- если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевленный предмет или животное: *Прошло сто лет - и что ж осталось//От сильных, гордых сих мужей. //Столь полных волею страстей?* (А.С. Пушкин);

- при составном числительном, оканчивающемся на один (*тридцать три богатыря - выходят, а тридцать один богатырь - выходит*).

Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*: *Уже много учеников посетило эту выставку*.

Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* и южст ставится и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц: *А ткачиха с поварихой, //С сватьей бабой Бабарихой //Извести ее хотят* (А.С. Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо – главное: *Жил старик со своею старухой...* (А.С. Пушкин).

При подлежащем может быть приложение, но это не влияет на согласование. Сказуемое согласуется с определяемым словом: *На последних соревнованиях автомобиль «Жигули» пришел первым. Но: «Жигули» пришли первыми, (здесь «Жигули» - уже не приложение).*

3. Согласование определения с определяемым словом

Определение при существительном общего рода ставится в форму женского или мужского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначено существительным: *Маша - большая сладена Миша - большой сладена*.

Если определение стоит после числительных *два, три, четыре* и относится к существительному мужского или среднего рода, то оно ставится в форме Р.п. мн.ч: *Четыре новых автомобиля сошли с конвейера*.

4. Норма управления

Ошибки появляются при смешении предложного и беспредложного управления: *Студенты уделяют внимание на записи во время лекций. (Уделять внимание можно чему-то, а не на что-то).*

Дополнение может ставиться в форме Р.п., если непосредственно относится к глаголу: *Не забуду твоей доброты*. Но может дополнение ставиться и в форме В.п.:

- при постановке дополнения перед глаголом: *Весну Пушкин не любил*.

- при двойном отрицании: *Не могу не похвалить картину*;

- при повелительной форме глагола: *Не рви книгу!*

- при наличии наречий со значением ограничения: *Я еще не прочел книгу*.

При глаголе с отрицанием может быть инфинитив, тогда он управляет дополнением и ставит его в форму В.п.: *Я не буду рассказывать эту повесть*.

Иногда (при отвлеченных понятиях) дополнение ставится в Р.п.: *Он не смог перенести радости*.

Глаголы со значением «желать» требуют *Р.п.*: *Желаю счастья; жажду славы...*

Дополнение при этих глаголах, поставленное в *В.п.*, приобретает добавочное значение *конкретности, определенности*. Сравните: *ждать трамвая* (любого) - *ждать трамвай* (определенный).

5. «Нанизывание» падежей - неуместное повторение одной и той же падежной формы: *«Творческая обработка образа дворового идет по линии усиления показа трагизма его судьбы»* (К Чуковский).

6. «Нанизывание» придаточных предложений с одинаковыми союзами: *Я мечтаю, чтобы в школе были только интересные предметы, чтобы по ним были только одни пятерки.*

7. Преобразование прямой речи в косвенную

Нельзя забывать, что при преобразовании прямой речи в косвенную меняется форма местоимения: *Сосед по парте спросил, кто пойдет со мной в кино.* (Надо: *Сосед по парте спросил, кто пойдет с ним в кино.*)

8. Употребление обособленных конструкций

Наибольшее количество ошибок появляется при употреблении в речи деепричастных оборотов: *Идя по тропинке, дождь не прекращался.* (Надо: *Пока я шел по тропинке, дождь не прекращался. Иначе получается, что это дождь ШЕЛ, а не ИСПОЛНИТЕЛЬ ДЕЙСТВИЯ.*)

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятия «словосочетание».
2. Дайте определение понятия «предложение».
3. Чем различаются словосочетание и предложение.
4. Какие синтаксические нормы вы знаете? Приведите примеры.

Тема 7.2. Основные правила русской пунктуации.

Студент должен:

Уметь:

- применять принципы русской пунктуации

Знать:

- принципы русской пунктуации и функции знаков препинания, их смысловозначительную роль.

При изучении данной темы студент должен изучить принципы русской пунктуации, функции знаков препинания.

Пунктуация – это:

1. система внеалфавитных графических средств, главным образом знаков препинания;
2. раздел языкознания, изучающий нормы и правила употребления знаков препинания.

Основное назначение русской пунктуации – способствовать пониманию текста, его синтаксической и смысловой структуры, т.к. благодаря знакам препинания (точке, вопросительному, восклицательному знаку, многоточию, запятой, точке с запятой, двоеточию, тире, скобкам, кавычкам) разграничиваются смысловые отрезки и обеспечивается однозначное понимание текста. (Учиться. Учиться? Учиться! Учиться...)

Постановка современных знаков препинания в тексте зависит от:

- а) морфологических особенностей (наличие и синтаксическая позиция)
- б) синтаксических особенностей:

- две и более грамматические основы;
 - вводные слова;
 - обособленные члены предложения;
 - однородные члены предложения;
 - обращения, прямая речь, цитаты.
- в) смысловых и интонационных особенностей:
- выражение причинно-следственных отношений и т.д.
- Основные правила русской пунктуации:
- тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении;
 - знаки препинания при однородных и неоднородных определениях;
 - обобщающие слова при однородных членах;
 - запятая в конструкциях с союзом как;
 - обособление приложений;
 - обособление определений;
 - обособление деепричастных оборотов и обстоятельств;
 - запятая в сложносочиненном предложении;
 - знаки препинания в сложноподчиненном предложении;
 - тире и двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы принципы русской пунктуации?
2. Какую функцию выполняют знаки препинания?
3. Какова смысловозначительная роль знаков препинания?
4. Сделайте пунктуационный разбор текста.
- 5.

РАЗДЕЛ 8 НОРМЫ РУССКОГО ПРАВОПИСАНИЯ

Тема 8.1. Принципы русской орфографии. Правописание гласных. Правописание согласных.

Студент должен:

Уметь:

- пользоваться правилами правописания,
- находить орфограмму в слове,
- проводить орфографический разбор

Знать:

- принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм (правила правописания);
- понимать смысловозначительную роль орфографии в русском языке.

При изучении темы нужно обратить внимание на принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Русская орфография как свод правил устанавливает правила передачи звуков буквами в составе слов и морфем, слитное, раздельное и дефисное написание слов, правила переноса слов и

употребления прописных и строчных букв, правила графического сокращения слов.

В основе русского правописания лежат следующие принципы:

- фонетический;
- морфологический;
- исторический или традиционный (историко-традиционный)
- дифференцировочный.

Можно выделить следующие типы и виды орфограмм:

1. Правописание гласных: безударные гласные, непроверяемые безударные гласные, чередующиеся гласные в корне, гласные после шипящих и ц, правописание э – е в иноязычных словах, гласные Ы, И в корне после приставок.
2. Правописание согласных: двойные согласные, непроизносимые согласные.
3. Правописание твердого и мягкого знака.
4. Правописание приставок.
5. Правописание различных частей речи (сложные существительные и сложные прилагательные)
6. Правописание –Н- и –НН- в суффиксах существительных, полных и кратких прилагательных, наречиях отглагольных прилагательных и причастиях.
7. Правописание наречий (слитно, раздельно, через дефис)
8. Правописание предлогов, союзов, частиц

Научиться определять роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите принципы русской орфографии.
2. Какие есть типы и виды орфограмм?
3. Провести орфографический разбор текста.

РАЗДЕЛ 9

ТЕКСТ

Тема 9.1. Текст. Его структура. Типы речи. Лингвистика текста

Студент должен:

Уметь:

- продуцировать разные типы речи.

Знать:

- определение понятия «текст»;
- структуру текста;
- функционально-смысловые типы речи;
- виды описания.

При изучении данной темы студент должен обратить внимание на понятие «текст и его структура».

Текст – это высказывание связанное по смыслу и грамматически. Текстом также называют любое законченное произведение (очерк, фельетон, стихотворение, рассказ, роман и т.д.) или фрагмент текста (глава, часть и др.) Текст может существовать в двух формах – устной и письменной.

Текст представляет собой совокупность целых единиц. Минимальной единицей текста является предложение. Следующая единица – сложное синтаксическое целое; в нем предложения связаны единством темы сообщения. Более высокой единицей текста является глава, раздел и т.д. Все единицы текста находятся во взаимосвязи.

Основные признаки текста: связность и цельность. Предложения, входящие в текст, связаны между собой по смыслу и структуре.

Цельность текста создается благодаря смысловому единству. Любой текст имеет свою тему и содержание.

Для раскрытия темы текста, понимания содержания важно выявление его основной мысли (идеи).

Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования). Виды описания (научное, художественное, деловое).

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятия «текст». Какова структура текста?
2. Какие вы знаете функционально-смысловые типы речи?
3. Какие бывают виды описания?

ТЕМАТИКА ОБЗОРНЫХ ЛЕКЦИЙ

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов
1	Национальный русский язык. Культура речи.	2
2	Стили речи.	2
3	Лексика и фразеология.	2
4	Фонетика. Орфоэпия.	2
5	Морфемика: словообразовательные нормы.	2
6	Морфология.	2
7	Синтаксис.	2
	Итого:	14

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Контрольная работа по предмету «Русский язык и культура речи» включает **20** вариантов. В каждом варианте по **3** вопроса. Вариант контрольной работы соответствует порядковому номеру в журнале регистрации контрольных работ.

2. Перед выполнением домашней контрольной работы необходимо изучить соответствующие разделы.

3. Контрольная работа должна быть выполнена студентом **в ученической тетради (в линейку) объемом до 24 стр. с полями**. Страницы необходимо пронумеровать.

4. Работа должна быть выполнена *грамотно и аккуратно, четким разборчивым почерком*. Ответы на вопросы должны быть полными и последовательными.

5. Изложение каждого вопроса следует начинать *с новой страницы*. Формулировки заданий должны быть подчеркнуты. **Обязательно** укажите свой вариант.

6. В конце контрольной работы должен быть указан *перечень литературы*, используемой при выполнении контрольной работы.

7. Обложка контрольной работы оформляется в соответствии с требованиями учебного заведения.

8. Если работа не зачтена, то студент исправляет и дополняет ее по указанию преподавателя и сдает вторично.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1.

1. Коммуникативная культура. Возникновение и развитие культуры речи.
2. Поставьте правильно ударение.
Айвовый, мельком, злоба, триптих, квашение, туфля, арахис, бензопровод, шавель, тошнота, надолго, украинский, каталог, безудержный, коклюш.
3. Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.
 1. Его ностальгия заела или зов бизнеса позвал.
 2. Обывателей и страстно интересующихся в салопе дефилировало предостаточно.
 3. Все так же многие плюют на популярность.
 4. Стоянка машин около Дома печати состоялась благодаря разрешению администрации.
 5. К такой мебели подходит только такой натюрморт одежды.

Вариант 2.

1. Понятие нормы русского литературного языка. Язык и речь. Виды норм русского языка.
2. Поставьте правильно ударение.
Альтовый, газопровод, назло, сосредоточение, искра, досуг, доцент, свекла, эксперт, гладильная, столяр, форзац, каталог, догмат, генезис.
3. Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.
 1. Чистота улиц в целом от этого не прогрессиовала.
 2. Ожидается очень грандиозная акция.
 3. Все дети страшно обрадовались новому мультфильму.
 4. Любой человек бывает малость грубоват, хотя должен следить за собой.
 5. Здесь человека берут в такой оборот, что он поет прощальную лебединую песню.

Вариант 3.

1. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпическая норма русского литературного языка. Особенности современного русского произношения и ударения.
2. Поставьте правильно ударение.
Грушевый, ремень, щегольски, возвеличение, камбала, дефис, танцовщица, бармен, нефтепровод, дояр, углубить, маркетинг, делегировать, отнял, создана.
3. Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.
 1. В XII веке общая культура народа Руси находилась на высокой степени развития.
 2. На собрании присутствовали все пайщики паевого общества.
 3. По-прежнему ненавидят облаченных властью.
 4. Не обращая ни на что вокруг, он начал говорить.
 5. Он знает очень много интересного и очень понятно рассказывает.

Вариант 4.

1. Лексика. Слово, его лексическое значение. Лексическая сочетаемость. Лексические единицы русского языка (привести примеры). Многословие. Виды многословия.

2. Поставьте правильно ударение.

Домовая, бензопровод, захоронение, немота, коклюш, квартал, мышление, оптовый, цыган, премировать, клала, горьки, пиццерия, исчерпать, некролог, маляр.

3. Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.

1. Новое вещество является естественным, так как оно создано из смолы камфорного дерева.

2. В этом отделе находятся научные монографии по физике, математике, юриспруденции.

3. Как только актер появился на сцене, публика устроила ему настоящий бенефис.

4. Членов правительства нельзя будет призывать к уголовной ответственности.

5. Издавать они стали мало и плохо, толстые журналы полетели быстренько в трубу.

Вариант 5

1. Фразеология. Виды фразеологизмов. Языковые афоризмы. Ошибки и употреблении фразеологизмов.

2. Поставьте правильно ударение.

Зубчатый, каталог, наискось, обеспечение, дремота, insult, жалюзи, роженица, корысть, пломбировать, создана, намерение, духовник, ходатайствовать, эксперт.

3. Исправьте ошибки в предложениях, объясните, в чем они заключаются.

1. Факты говорят за возможность использования резервов.

2. Посетитель так и ушел несолоно хлебавши.

3. Прочитав вторично рукопись, мне думается, она нуждается в серьезной доработке.

4. Алеша Пешков ходатайствовал, чтобы его отпустили домой па праздники.

5. Обои Ивановы - хорошие ученики.

Вариант 6.

1. Морфология. Морфологическая норма. Имя существительное. Употребление форм рода, числа, падежных форм.

2. Поставьте правильно ударение.

Кухонный, водопровод, исподволь, обеспечение, ломота, алкоголь, благовест, сегмент, ядрица, усугубить, толика, отнял, делегировать, облегчить, столяр, нарост.

3. Исправьте ошибки в предложениях, объясните, в чем они 'заключаются.

1. Рецензия о прочитанной книге должна быть сдана на следующей неделе.

2. У обеих моих сестер удивительно красивая внешность.

3. В то утро бабушка испекла в русской печи пышные, румяные хлеба.
4. Образ Петра появляется во многих произведениях Пушкина, восхищаясь и оценивая его.
5. Самая любимейшая героиня Толстого - Наташа Ростова.

Вариант 7.

1. Морфологическая норма. Употребление норм слова: имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол.
2. Поставьте правильно ударение.
Сливовый, эпилог, искони, упрочение, немота, коклюш, отрочество, догмат, еретик, знамение, заговор, ходатайствовать, намерение, квартал, подбодрить.
3. Исправьте ошибки в предложениях, объясните, в чем они заключаются.
 1. Когда я узнал, что в здании сохраняют булочную, у меня душа отлегла.
 2. С обеих концов села навстречу друг другу скакали верховые.
 3. В 1918 году началась гражданская интервенция.
 4. Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок.
 5. Об этом мы познакомим вас позже.

Вариант 8

1. Синтаксис. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Простое и сложное предложения. Виды сложного предложения.
2. Поставьте правильно ударение.
Суповой, щавель, теплопровод, наискось, квашение, зевота, триптих, досуг, невролог, пуловер, рефлексия, эксперт, толика, откупорить, на похоронах.
3. Исправьте ошибки в предложениях, объясните, в чем они заключаются.
 1. Уверенность каждого за свой завтрашний день.
 2. У обеих братьев были одинаковые костюмы.
 3. Войдя в воду, я почувствовал, что все тело покрылось мурашками.
 4. Согласно приказа директора предприятие перешло на круглосуточную работу.
 5. Он всегда считал своего соседа отъявленным врагом.

Вариант 9.

1. Синтаксическая норма. Порядок слов. Согласование подлежащего и сказуемого. Согласование определения с определяемым словом.
2. Поставьте правильно ударение.
Августовский, дояр, цемент, исподволь, возвеличие, свекла, курага, алкоголь, приговор, ограничение, маркетинг, углубить, феномен, горьки, пломбировать.
3. Исправьте ошибки в предложениях, объясните, в чем они заключаются.
 1. Марианская впадина - самое глубочайшее место в океане.
 2. Чтобы не лезть далеко за примерами, возьми их из упражнения.
 3. Вес некоторых грибов достигает полтора килограмм.
 4. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.
 5. Скрепя душу мы собрали вещи и тронулись в дорогу.

Вариант 10.

1. Что такое функциональный стиль. Особенности языка функциональных стилей. Роль межстилевой лексики и грамматических средств. Жанры функциональных стилей.

2. Поставьте правильно ударение.

Донага, мастерски, пасквиль, кремень, угольщик, созыв, туфля, кедровым, присовокупить, угольщик, аноним, вероисповедание, втридорога, газопровод, донельзя.

3. Исправьте ошибки в предложениях, объясните, в чем они заключаются.

1. На катке всегда весело и интересно, хотя, покатавшись, я чувствую, как болят ноги.

2. Большая сила воли характерна для этого героя.

3. Деревня была расположена по обеим берегам реки.

4. Львиная часть работы была уже выполнена.

5. Героем повести Куприна является образ поручика Ромашова.

Вариант 11

1. Основная тенденция развития научного стиля. Стилиевые особенности языка науки. Лексика научной речи. Терминология. Морфологические и синтаксические особенности научной речи.

2. Поставьте правильно ударение.

Донельзя, искони, генезис, партер, слепень, ревень, пройма, губчатый, углубить, браковщик, блудница, запуски, догмат, вечеря, нефтепровод, жалюзи.

3. Исправьте ошибки в предложениях, объясните, в чем они заключаются.

1. Приехав домой, я почувствовал себя значительно лучше.

2. Наташа Ростова была хорошей хозяйственницей.

3. Ваше дело гроша выеденного не стоит.

4. Беседка с обеих сторон была обвита плющом.

5. Уже сейчас некоторые москвичи драпают в глубинку.

Вариант 12

1. Образная речь. Особенности художественного стиля. Слово в художественном произведении.

2. Поставьте правильно ударение.

Бунтовщик, кремень, свекла, бармен, пиковый, присовокупить, карлица, ходатайствовать, пройма, диспансер, догмат, досыта, еретик, завидно, запломбировать.

3. Найдите ошибки, связанные с многословием, исправьте предложения.

1. О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье.

2. В институте разработаны новые методики и разработки по той проблеме.

3. Фирма объявила о новой вакансии на место главного бухгалтера.

4. До сих пор неизвестно, кто же творец этого уникального творения.

5. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.

Вариант 13.

1. Разговорный стиль. Состав лексики разговорной речи. Семантические стяжения. Слова-дублеты, слова-указатели и т.д. Морфологические особенности, синтаксис и жанры разговорной речи.

2. Поставьте правильно ударение.

Козырной, сливовый, роженица, страховщик, углубить, столяр, договор, танцовщица, издревле, иконопись, insult, каталог, христианин, пуловер, начать.

3. Выберите нужную форму, объясните свой выбор.

1. Два (лучшие, лучших) друга уехали учиться в другой город.

2. За три (последние, последних) месяца в городе побывали многие артисты.

3. Поступили в продажу две (новые, новых) модели автомобиля.

4. (Целых, целые) два месяца мы готовились к экзамену.

5. Три (наши, наших) спортсмена вышли в финал соревнований.

Вариант 14.

1. «Канцелярит» и официально-деловая речь. Канцеляризмы. Структура, жанры, сферы употребления официально-деловой речи. Особенности языка законов, языка дипломатии.

2. Поставьте правильно ударение.

Украинский, ремень, квартал, впуски, корысть, наотмашь, назло, ободрить, принудить, ходатайство, щавель, толика, феномен, алкоголь, создана.

3. Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.

1. По приблизительным подсчетам, сегодня церковь (посещает, посещают) примерно треть жителей Латвии.

2. В течение трех последних лет руководство Центральной и районного рынков неоднократно (обращались, обращалось) с жалобами в вышестоящие организации.

3. Большинство произведений Куприна (заканчивается, заканчиваются) трагично.

4. Ровно в 6 часов вечера (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов.

5. В нынешнем году в столице (открылось, открылись) десять новых школ. Три школы (закрыты, закрыто) и три (переименовано, переименованы)

Вариант 15

1. Публицистическая речь. Главная особенность публицистики. Специфика лексики публицистики. Главные функции газетно-публицистического стиля.

2. Поставьте правильно ударение.

Духовник, христианин, завидно, пиццерия, гладильный, горьки, премировать, оптовый, издревле, баловница, браковщик, квартал, присовокупить, фортель, генезис.

3. От предложенных существительных образуйте форму единственного числа и согласуйте с ними подобранные определения.

Рояли, рельсы, босоножки, пожарища, погоны, бандероли, грозди, санатории, ботфорты, залы, шампуни, мозоли, плаксы, судьи.

Вариант 16.

1. Речевые ошибки, связанные с употреблением форм рода, числа существительных.

2. Образуйте именительный падеж единственного числа приведенных имен существительных.

Пельмени, тапки, туфли, вафли, оладьи, ботфорты, георгины, плацкарты, жирафы, валенки.

3. Найдите ошибки в предложениях, объясните, в чем они заключаются.

1. Приехав домой, я почувствовал себя значительно лучше.
2. Беседка с обеих сторон была обвита плющом.
3. Уже сейчас некоторые москвичи драпают в глубинку.
4. О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье.
5. Прекрасная была обстановка для актрисы, в которой она росла.

Вариант 17

1. Типы норм литературного языка. Понятие ошибки.

2. Образуйте родительный падеж множественного числа данных существительных.

Носки, очки, плечи, яблоки, туфли, килограммы, чулки, валенки, партизаны, дела.

3. Исправьте речевые ошибки в предложениях, объясните их.

1. Дисциплина у нас всегда стоит во главе угла.
2. Из доклада явствует, что положение нисколько не улучшилось.
3. Моя карьера болельщика началась давно.
4. Он долго не навещал свою мать.
5. В микрорайоне продолжает функционировать добровольная народная дружина.

Вариант 18

1. Синтаксическая норма. Согласование подлежащего и сказуемого.

2. Поставьте ударения в данных формах слов.

Бороду, доску, щеку, звонят, красивее, благовест, вероисповедание, досыта, квашение, дремота, оптовый, ненависть, мизерный, знамение.

3. Устраните речевые ошибки в предложениях, исправьте их.

1. Силясь побороть слабость, она шла вперед.
2. Большая часть населения находится за чертой уровня бедности.
3. Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.
4. Семинар вели (два доцента – двое доцентов).
5. Я поехал к ней, но у нее ее не было.

Вариант 19

1. Синтаксическая норма. Согласование определения с определяемым словом.

2. Определите род существительных.

Шампунь, кофе, такси, тушь, сирота, жюри, неженка, тюль, филе, мозоль.

3. Исправьте речевые ошибки в предложениях, объясните их.

1. Он сделал эту работу более лучше.
2. Вдали от Родины с глубиной чувствуешь свою ответственность за то, что происходит дома.
3. Я ее страстно люблю, а она ко мне индифферентна.
4. За прошлый год был всего один случай, когда работник предприятия явился на работу под хмельком.
5. По окончанию школы я могу идти на второй курс института.

Вариант 20

1. Речевые ошибки, связанные с порядком слов и обособленными конструкциями.

2. Вместо точек вставьте:

а) нужную приставку: ...пачканный, ...бежавший (ис, из);

б) нужную гласную (о или а): р...ссыпь, р...ссыпать;

в) нужную гласную (ы или и): меж...нститутный, пред...нфарктный.

3. Исправьте речевые ошибки в предложениях, объясните их.

1. В связи с вопросом необходимости увеличения производительности труда данного предприятия были намечены специальные мероприятия.

2. Объем производства снизился в 5,1 раз.

3. Задание выполнено согласно распоряжения директора.

4. Во время войны женщины и дети трудились не покладая сил.

5. Это самое глубочайшее озеро.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ
к зачету по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. Язык и речь. Основные единицы языка.
2. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы нормы.
3. Понятие культуры речи, ее социальные аспекты. Качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).
4. Особенности русского ударения.
5. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
6. Лексические единицы русского языка.
7. Фразеологические единицы русского языка.
8. Лексико-фразеологическая норма русского языка.
9. Лексические ошибки и их исправление.
10. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
11. Способы словообразования в русском языке.
12. Самостоятельные и служебные части речи.
13. Морфологические нормы русского языка.
14. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.
15. Виды сложных предложений.
16. Принципы русской орфографии. Виды орфограмм.
17. Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.
18. Синтаксическая норма. Порядок слов.
19. Простые и сложные предложения.
20. Синтаксическая норма. Согласование подлежащего и сказуемого.
21. Синтаксическая норма. Согласование определения с определяемым словом.
22. Функциональные стили русского литературного языка и сферы их употребления.
23. Жанры функциональных стилей.
24. Разговорный стиль, основные особенности.
25. Научный стиль, основные особенности, сферы функционирования.
26. Официально-деловой стиль речи. Основные особенности и сферы употребления.
27. Основные особенности публицистического стиля.
28. Художественный стиль, особенности и сферы употребления.
29. Словари русского литературного языка.
30. Язык и речь. Качество речи.

Литература

Основные источники

1. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник / Е.С. Антонова, Т.М.Воителева. – 11-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 320 с.
2. Кузнецова, Н.В. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник / Н.В. Кузнецова – М.: Форум: Инфра - М, 2015. – 368 с.
3. Самойлова Е. А.Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.А. Самойлова. - М.: ФОРУМ:ИНФРА-М, 2014. - 144 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448841>

Дополнительные источники

1. Гойхман О. Я. Русский язык и культура речи: [Электронный ресурс] Учебник / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина. - 2-е изд.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2016. - 240 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538952>
2. Петрякова, А. Г. Культура речи [Электронный ресурс] : практикум-справочник для 10-11-х классов / А. Г. Петрякова. - 8-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454252>

Интернет- ресурсы

1. www.gramota.ru
2. <http://znanium.com>
3. <http://e.lanbook.com>